

Stiftskirche Stuttgart
Orgelmusik
zum Weihnachtsmarkt
Advent 2025
1. Dezember – 22. Dezember

täglich 13.15 – 13.45 Uhr



Montag, 1.12. Anna Kirillova

Macht hoch die Tür EG 1

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Concerto a-Moll nach Antonio Vivaldi BWV 593

Allegro – Adagio – Allegro

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

In dulci jubilo BWV 729

Johann Pachelbel (1653-1706)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Sebastian Bach

Concerto d-Moll nach Antonio Vivaldi BWV 596

2. Grave – 3. Fuga

Anna Kirillova Konzertorganistin, Studien in St. Petersburg und zurzeit in Basel.

Dienstag, 2.12. Hanna Schulte

O komm, o komm, du Morgenstern EG 19

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Wie schön leuchtet der Morgenstern BWV 739

Joseph Jongen (1873–1953)

Cantabile aus Quatre pièces op. 37, 1

Claude Debussy (1862–1918)

Clair de Lune (für Orgel bearbeitet von Hanna Schulte)

Hanna Schulte (*2003)

Improvisation über Sonne, Mond und Sterne

Marcel Dupré (1886–1971)

Präludium und Fuge g-Moll op. 37, 3

Hanna Schulte Studien in Freiburg und zurzeit in Stuttgart,
Preisträgerin Daniel Herz Orgelwettbewerb 2024.

Mittwoch, 3.12. Katharina Göhr (Mezzosopran) & Clara Hahn (Orgel)

Es kommt ein Schiff, geladen EG 8

Isabella Leonarda (1620–1704)

O pupuline belle aus Drei Weihnachtsmotetten für Gesang und Orgel

Anna Bon di Venezia (1738–1767)

Allegro moderato aus Sonate V

Fanny Hensel (1805–1847)

Gebet in der Christnacht für Gesang und Orgel

Mel Bonis (1858–1937)

Toccata op. 97

Noël pastoral op. 20 für Gesang und Orgel

Noël de la Vierge Marie op. 54 für Gesang und Orgel

Katharina Göhr Sängerin, Liedduo voXX humana mit Clara Hahn,
Studien in Detmold und Berlin. Clara Hahn 2. Stiftsorganistin,
Studien in Tübingen und Heidelberg.

Donnerstag, 4.12. Ahreum Kim

O Heiland, rei die Himmel auf EG 7

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV 211

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599

Gott, durch dein Güte BWV 600

Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 601

Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602

Puer natus in Bethlehem BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605

Hugo Distler (1908–1942)

Nun komm, der Heiden Heiland op. 8, 1

Ahreum Kim Studien in Seoul und zurzeit in Freiburg, Preisträgerin
Maria Hofer Orgelwettbewerb 2025.

Freitag, 5.12. Sören Gieseler

Es ist ein Ros' entsprungen EG 30

Marcel Dupré (1886–1971)

Cortège et Litanie op. 19, 2

Olivier Messiaen (1908–1992)

Desseins éternels aus La Nativité du Seigneur

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Johannes Brahms (1833–1897)

Es ist ein Ros entsprungen op. posth. 122, 8

César Franck (1822–1890)

Pastorale op. 19

Sören Gieseler Bezirkskantor in Vaihingen/Enz, Studien in Stuttgart und München.

Samstag, 6.12. Mathis Wolfer (Blockflöte) & Bernhard Hauk (Orgel)

Wie soll ich dich empfangen EG 11

Jacob van Eyck (ca. 1590–1657)

O slaep, o zoete slaep für Flöte und Orgel

Mathis Wolfer (*2000)

Improvisiertes Präludium für Flöte

Jacob van Eyck

Ballette Gravesand für Flöte und Orgel

Bernhard Hauk (*1999)

Improvisation über Lasst uns froh und munter sein

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Ballo de Granduca für Flöte und Orgel



Mathis Wolfer Blockflötist und Cembalist, internationale Konzerttätigkeit, Studien in Freiburg und zurzeit in Basel.
Bernhard Hauk Organist in Mahlberg, Studium in Freiburg, Preisträger Orgelwettbewerb St. Albans 2025.

Sonntag, 7.12. Andrea Manke

Nun komm, der Heiden Heiland EG 4

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Max Reger (1873–1916)

Nun komm, der Heiden Heiland op. 67, 29

Johann Sebastian Bach

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 660

Maurice Duruflé (1902–1986)

2. Sicilienne aus Suite op. 5

Johann Sebastian Bach

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661

Andrea Manke Organistin in Teufen/Schweiz, Studien in Trossingen und Luzern, Leiterin Hilzinger Barocksommer.

Montag, 8.12. Carolyne Van Machelen

Vom Himmel hoch, da komm ich her EG 24

Louis-Claude Daquin (1694–1772)

Noël VIII Étranger

Noël X

Edgar Tinel (1854–1912)

Andante sostenuto aus Orgelsonate g-Moll op. 29

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Canonische Veränderungen über Vom Himmel hoch,
da komm' ich her BWV 769

Carolyne Van Machelen Studien in Sint-Niklass, Antwerpen
und zurzeit Stuttgart, Trägerin Joseph-Gabler-Preis 2024.

Dienstag, 9.12. Jonas Dippon

Wir sagen Euch an EG 17

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Pastorale F-Dur BWV 590

1. Alla Siciliana – 2. Allemande

Nicolas de Grigny (1672–1703)

A solis ortus aus Premier Livre d'Orgue

Johann Sebastian Bach

Christum wir sollen loben schon BWV 611

Johannes Brahms (1833–1897)

Schmücke dich, o liebe Seele op. 122, 5

Johann Sebastian Bach

Nun komm, der Heiden Heiland BWV 599

Max Reger (1873–1916)

Weihnachten aus Sieben Stücke op. 145

Jonas Dippon Kirchenmusiker in Weilburg, Assistent der Stiftsmusik
2024/25, Studium in Weimar.

Mittwoch, 10.12. Alessandro Achilli

Mit Ernst, o Menschenkinder EG 10

Louis-Claude Daquin (1694–1772)

Noël VI

Anonymus (aus Pistoia, 17. Jahrhundert)

Pastorale

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Adeste fideles aus Cathedral Windows op. 106

Charles-Marie Widor (1844–1937)

1. Allegro vivace aus Symphonie V op. 42, 5

Alessandro Achilli Studien in Piacenza, Parma und zurzeit in Luzern,
Preisträger Wettbewerb Premio Elvira di Renna 2023.

Herbei, o Ihr Gläub'gen EG 45

Jeanne Demessieux (1921–1968)

Rorate coeli op. 8, 1

Adeste fideles op. 8, 2

Lumière op. 6, 7

Melissa Dunphy (*1980)

Rorate caeli

Zanaida Stewart Robles (*1979)

Flourish on Adeste fideles

Marcel Dupré (1886–1971)

Nativité op. 23, 2

Freitag, 12.12. Giuseppe Lucaccioni

Seht, die gute Zeit ist nah EG 18

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Pièce d'Orgue BWV 572

Très vite ment – Grave – Lentement

Max Reger (1873–1916)

Nun komm, der Heiden Heiland op. 67, 29

Pietro Alessandro Yon (1886–1943)

Christmas in Sicily

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV 211

Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV 223

Giuseppe Lucaccioni Studien in Perugia und zurzeit in Stuttgart.

Nun jauchzet, all ihr Frommen EG 9

Girolami Frescobaldi (1583–1643)

Canzona für historische Instrumente und Orgel

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Wachet auf, ruft uns die Stimme op. 78, 18

Nicolaus Vetter (1666–1734)

Variationen über Allein Gott in der Höh' sei Ehr für Duo

Léon Boëllmann (1862–1897)

Toccata aus der Suite Gothique op. 25

Anynomus Gathering Peascods für Duo

Andrea Falconieri (1585–1656)

Corriente dicha la Mota · Brando dicho el Melo für Duo

Michael Praetorius (1571–1621) Ballet du Roy für Duo

Anonymus The Kyng's Pavyn aus Sechs Tänze aus dem
königlichen Hof von Heinrich VIII für Duo



Dr. Markus Meier Solist, Musikwissenschaftler, Lehrtätigkeit
in Kreuzlingen, Studien in Zürich, Amsterdam, Luzern.

André Simanowski Organist in Kreuzlingen/Schweiz, Studium in Zürich.

Sonntag, 14.12. Elisabeth Gühring (Violine) & Georg Schäfer (Orgel)

Tröstet, tröstet, spricht der Herr EG 15

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Ouverture und Fugue aus Sechs Stücke für Violine und Orgel op. 150, 6

Johann Sebastian Bach

Air aus Suite III D-Dur BWV 1068 (bearbeitet für Violine und Orgel)

Allegro aus Violinkonzert E-Dur BWV 1042 (bearbeitet für Violine und Orgel)

3. Presto aus Concerto G-Dur nach Antonio Vivaldi BWV 592

Elisabeth Gühring Preisträgerin bei Jugend musiziert, Mitglied im Bundesjugendorchester, Jungstudentin in Stuttgart.

Georg Schäfer Orgelstipendiat der Stiftsmusik, Studien in München und zurzeit in Heidelberg, Preisträger Jugend musiziert 2024.

Montag, 15.12. Valdis Bizuns (Trompete) & Sabine Steinmetz (Orgel)

Die Nacht ist vorgedrungen EG 16

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Gloria (bearbeitet für Trompete und Orgel)

Sabine Steinmetz (*1966)

Improvisation über Maria durch ein Dornwald ging

Ennio Morricone (1928–2020)

Gabriel's Oboe für Trompete und Orgel

Giulio Caccini (1551–1618)

Ave Maria (bearbeitet für Trompete und Orgel)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Largo aus Concerto f-Moll op. 8 (bearbeitet für Trompete und Orgel)

Sabine Steinmetz

Improvisation über Die Nacht ist vorgedrungen

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Paraphrase über Tochter Zion

Valdis Bizuns Klassischer und Jazz-Trompeter, Studien in Riga, Köln und Stuttgart. **Sabine Steinmetz** KMD, Kantorin an der Pauluskirche Stuttgart, Studien in Bayreuth und Düsseldorf.

Dienstag, 16.12. Carolin Dörfer

Gott sei Dank durch alle Welt EG 12

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium A-Dur BWV 536

Théodore Dubois (1837–1924)

Noël aus 12 Pièces nouvelles

César Franck (1822–1890)

Pastorale op. 19

Charles-Marie Widor (1844–1937)

1. Allegro aus Symphonie VI op. 42, 2

Carolin Dörfer Nachwuchsorganistin aus Ditzingen, Preisträgerin
Jugend musiziert 2024.

Mittwoch, 17.12. Philipp Kaufmann

Hört der Engel helle Lieder EG 54

Gaston Litaize (1909–1991)

Variations sur un Noël angevin

Jean Langlais (1907–1991)

Noël breton aus Huit chants de Bretagne

Max Reger (1873–1916)

2. Invocation aus 2. Sonate d-Moll op. 65

Marcel Dupré (1886–1971)

Cortège et Litanie op. 19, 2

Philipp Kaufmann Organist in Ulm, Studien in Stuttgart
und Amsterdam.

Tochter Zion, freue dich EG 13

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Zwölf Variationen über ein Thema aus Judas Maccabaeus
von Georg Friedrich Händel WoO45

(für Violoncello und Orgel bearbeitet von Denis Pisarevskiy) (UA)

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky (1840–1893)

Souvenir d'un lieu cher op. 42, 3 (für Violoncello und Orgel
bearbeitet von Maria Kliegel und Denis Pisarevskiy) (UA)

Alexander Konstantinowitsch Glasunow (1865–1936)

Moderato aus Sinfonie V op. 55, 2 (für Orgel bearbeitet
von Denis Pisarevskiy) (UA)

Dmitri Dmitrijewitsch Schostakowitsch (1906–1975)

Moderato con moto aus Sonate op. 40, 2 (für Violoncello und Orgel
bearbeitet von Denis Pisarevskiy) (UA)

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Vom Himmel hoch, da komm ich her aus Choral-Improvisationen
op. 65, 10

Sebastian Triebener Cellist in verschiedenen Ensembles, Studien in Trossingen und zurzeit in Stuttgart. **Denis Pisarevskiy** Organist an der Gedächtniskirche Stuttgart, Komponist, Pädagoge, Studien in Moskau, Stuttgart und zurzeit in Tübingen.

Den die Hirten lobeten sehre EG 29

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fantasia C-Dur BWV 570

Wachet auf, ruft uns die Stimme aus Kantate BWV 140
(bearbeitet für Englischhorn und Orgel)

Oskar Wermann (1840–1906)

Des Hirten Wiegenlied op. 81, 1 für Englischhorn und Orgel

Cécile Chaminade (1857–1944)

Pastorale a-Moll op. 131, 3

Guy de Lioncourt (1885–1961)

Clémens rector – Puer natus est aus Deux Mélodies grégoriennes
für Englischhorn und Orgel

Benedetto Marcello (1686–1749)

Andante – Allegro – Grave – Allegro aus Sonate III F-Dur
für Englischhorn und Orgel

Dirk-Michael Kirsch Oboist und Komponist, Dozentur in Linz, Studium in München. **Klaus Geitner** KMD, langjähriger Organist in München, Chorleiter, Orgelsachverständiger, Studien in Augsburg und Salzburg.

Samstag, 20.12. Nepomuk Golding (Akkordeon) & Hannes von Barga (Orgel)

Nun singet und seid froh EG 35

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)

Im Advent op. 79, 5



Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)

Berceuse mignonne op. 29, 3

Heinrich Schütz (1585–1672)

Jauchzet dem Herrn SWV 36

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sinfonia aus Weihnachtsoratorium BWV 248

Giovanni Gabrieli (1554–1612)

Hodie Christus natus est

Johann Sebastian Bach

2. Adagio – 3. Fuga aus Konzert für 2 Cembali C-Dur BWV 1061

Alle Werke für Akkordeon und Orgel bearbeitet von Nepomuk Golding und Hannes von Barga.

Nepomuk Golding Studium in Trossingen und zurzeit in Köln, Duo Knopf und Pfeife mit Hannes von Barga. **Hannes von Barga** Stipendiat der Stiftsmusik bis 2021, Studien in London und zurzeit in Leipzig, Preisträger Orgelwettbewerbe Mannheim 2021 und Moskau Young Organist 2022.

Sonntag, 21.12. Jukka Geisler

Herr Christ, der einig Gotts Sohn EG 67

Louis-Claude Daquin (1694–1772)

Noël X

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Herr Christ, der einig Gottes Sohn BuxWV 192

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonata IV e-Moll BWV 528

Adagio-Vivace – Andante – Un poc' Allegro

Jukka Geisler (*2005)

Christmas Improvisation in Jazz

Jukka Geisler Studium in München, Preisträger Orgelwettbewerb
Northern Ireland 2025.

Montag 22.12. Kay Johannsen

Fröhlich soll mein Herze springen EG 36

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Praeludium und Fuge G-Dur BWV 541

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Pastorale aus Concerto grosso, fatto per la notte di Natale op. 6, 8
(für Orgel bearbeitet von Kay Johannsen)

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Communion sur le Noël Joseph est bien marié
op. 60, Offertoire 3

Peter Cornelius (1824–1874)

Die Hirten erste Fassung WoO

Die Hirten zweite Fassung op. 8, 2

(beide für Orgel bearbeitet von Kay Johannsen)

Kay Johannsen (*1961)

Improvisation Weihnachtszauber

Kay Johannsen KMD, Stiftskantor & -organist, Professor in Luzern,
Komponist, Studien in Freiburg und Boston.

Evangelische Schlosskirche im Alten Schloss

Große Vorfreude: Die neue Orgel wird an Pfingsten 2026 eingeweiht – mit Ihrer Hilfe gelingt das schöne und nachhaltige Projekt!



Mit einer Orgelpfeifenpatenschaft für die Königin-Katharina-Orgel bringen Sie warm leuchtende Klänge in die neu renovierte Schlosskirche und können zugleich Verwandten oder Freunden eine große Freude bereiten! Die Palette der Patenschaften reicht von 25 € für die kleinsten bis zu 2.500 € für die größten Pfeifen.

Alles Wissenswerte über sanfte Flöten- und königliche Trompetenklänge finden Sie auf www.koenigin-katharina-orgel.de

Orgelpfeifen-Patenschaften

In der neuen Orgel werden 1386 Pfeifen in 27 Registern klingen. Bis Mitte Oktober 2025 haben 777 Pfeifen schon eine Patin oder einen Paten gefunden.

Königin-Katharina-Orgel

Die Finanzierung

850.000 € Kosten für die Orgel

Einnahmen:

- 100.000 € Zuschuss der Ev. Gesamtkirchengemeinde
 - 125.000 € Zuschuss des Vereins Freunde der Stiftsmusik Stuttgart e.V.
 - 230.000 € Spende der Berthold Leibinger Stiftung, der Otto F. Scharr-Stiftung, der Stiftung Gutes mit Schönem verbinden
 - 116.450 € Sonstige Spenden
 - 181.000 € Orgelpfeifen-Patenschaften
-

752.450 € Summe

Ausgaben:

- 77.540 € Gutachten, Werbemittel, Veranstaltungen

674.910 € Verfügbare Mittel

175.090 € noch zu finanzieren (Oktober 2025)



Unsere Geschenkideen für Sie

Erhältlich am Infostand in der Stiftskirche Mo–Sa 10–13 Uhr

Idee I Karten für die Stunde der Kirchenmusik

Jeden Freitag um 19 Uhr bieten wir das ganze Spektrum geistlicher Vokalmusik, von solistischen Vokalensembles bis zu großen Oratorienchören, von Alter Musik über Werke aus Barock und 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Die Stunde-Karten sind übertragbar und nicht an bestimmte Abende gebunden. Sie können einzeln für 10 € (ermäßigt 5 €) oder in günstigen Zehnerblöcken für 80 € (ermäßigt 40 €) erworben werden.

Idee II CDs

Verschenken Sie Hörgenuss für zu Hause! Wir bieten Ihnen zahlreiche und stilistisch vielfältige CDs mit Klängen unserer wunderbaren Mühleisen-Orgel und unserer Ensembles mit Kay Johannsen an der Orgel und am Dirigentenpult.



Idee III Sternen-Tasche

Auf unserem neuen, limitierten Täschle ist die Sternendecke der Schlosskirche aufgeprägt – ideal zum Verschenken an die Liebsten oder an Sie selbst. So haben Sie alles Wichtige immer griffbereit!

Stunde der Kirchenmusik & Musik im Gottesdienst ...

... im Advent, an Weihnachten und im Neuen Jahr

Fr 5.12., 19 Uhr	Apollo5
Fr 12.12., 19 Uhr	Kammerchor Vokalkunst / Daniel Radde
Fr 19.12., 19 Uhr	calens vocalensemble
Mi 24.12., 17 Uhr	Christvesper · Stuttgarter Hymnus-Chorknaben
22 Uhr	Christmette · Rozmurat Arnakuliyev, Trompete, Stiftsphilharmonie Stuttgart / Kay Johannsen
Do 25.12., 10 Uhr	Gottesdienst zum Christfest · Stuttgarter Kantorei, Stiftsphilharmonie Stuttgart / Kay Johannsen
Fr 26.12., 10 Uhr	Singgottesdienst
Fr 9.1., 19 Uhr	Frauenvokalensemble Luminosa
Fr 16.1., 19 Uhr	Vokalquartett Echelon
Fr 23.1., 19 Uhr	Ensemble La Gallarda / María Martínez Gabaldón
Fr 30.1., 19 Uhr	Kammerchor der Hochschule für Musik Frankfurt / Florian Lohmann



Orgelmusik zum Weihnachtsmarkt

Künstlerische Leitung:

Stiftskantor KMD Prof. Kay Johannsen

täglich 13.15 Uhr – 13.45 Uhr

von Montag, 1. Dezember bis Montag, 22. Dezember 2025

Eintritt: 1 Orgeltaler 5 Euro (Schüler:innen, Studierende, Menschen mit Schwerbehinderung 4 Euro)

5 Orgeltaler 20 Euro (Schüler:innen, Studierende, Menschen mit Schwerbehinderung 16 Euro)

Vorverkauf der übertragbaren Orgeltaler am Infostand in der Stiftskirche (Mo-Sa 10–13 Uhr).

Tageskasse & Einlass: jeweils ab 12.45 Uhr

Veranstalter: Evangelische Stiftsgemeinde und Stiftsmusik Stuttgart

Kontakt: Stiftsmusik Stuttgart

Altes Schloss · Schillerplatz 6 · 70173 Stuttgart · Tel. 0711 / 226 55 81

info@stiftsmusik-stuttgart.de · www.stiftsmusik-stuttgart.de



**! : Stiftsmusik
Stuttgart : !**

Adresse der Stiftskirche: Stiftstraße 12 · 70173 Stuttgart

S 1 bis S 6 – Haltestelle Stadtmitte

U 5, U 6, U 7, U 12, U 15, Bus 42, 44 – Haltestelle Schlossplatz

U 2, U 4, U 11, U 14 – Haltestelle Rathaus

U 2, U 4, U 5, U 6, U 7, U 11, U 12, U 14, U 15 – Haltestelle Charlottenplatz