

# 2025

## OSTÖNNER ORGEL SOMMER



**Ev. St.-Andreas-Kirche  
Soest-Ostönnen**

**Seit** etlichen Jahren erklingt unsere 2003 vollständig restaurierte gotische Orgel, erbaut 1425 bis 1430, im Rahmen des Ostönnener Orgelsommers und in jedem Gottesdienst

●

**Die** einzigartigen Klänge dieser Orgel, die 1722 von Johann Patroklus Möller überarbeitet und aus der Soester Alt-St.-Thomae-Kirche nach Ostönnen versetzt wurde, fasziniert die Freunde der alten Musik immer wieder neu.

●

**Konzertbeginn:** 17:00 Uhr

**Eintritt frei**(-willige Spende)

[www.kirche-ostoennen.de](http://www.kirche-ostoennen.de)

**Der** Ostönnener Orgelsommer findet seit mehr als 10 Jahren jährlich in der **St.-Andreas-Kirche, Kirchplatz 10, 59494 Soest-Ostönnen** statt.

### **Informationen:**

●

**Dr. Helmut Reineke**  
+49 (0)2928 579  
+49 (0)179 3959360  
helmutreineke@web.de

**Titular-Organist**  
**Léon Berben, Köln**  
+49 (0)177 3505189  
kontakt@leonberben.org

●

**Kirchenführungen**  
**Valentin Gröger**  
Vors. des Freundeskreises  
0179-7013461

Samstag, 24. Mai 2025

## **Bart Jacobs**

Brüssel

**Europäische Orgelmusik**  
aus dem frühen 17. Jahrhundert  
Werke von u.a. Sweelinck,  
Praetorius, Frescobaldi und  
Muffat, dem es gelang,  
verschiedene nationale Stile  
seiner Zeit miteinander zu  
verbinden.



Samstag, 28. Juni 2025

## **600 Jahre Ostöner Orgel**

### **14:30 Uhr Geschichte und Klang der Orgel**

Infoveranstaltung mit  
dem Orgelbauer  
Winfried Puschmann und  
dem Organisten Léon  
Berben

### **Kaffee und Kuchen**

**17:00 Uhr**  
Titular-Organist  
**Léon Berben**  
Köln/Ostönnen

### **Orgelkonzert**

Samstag, 30. August 2025

## **Jean-Luc Ho,** Paris

### **Nach französischer Art**

Werke von Racquet,  
Roberday, Titelouze &  
Purcell

Eine Entdeckungsreise des  
französischen Repertoires des frühen  
17. Jh.: Fantasien, italienische  
Madrigale und franco-flämische  
Polyphonie

Samstag, 27. Sept. 2025

## **Michael Fürst** Hamburg

### **Mit königlichen Zungen**

Das Regal war vornehmlich für die  
Begleitung von Vokalmusik gedacht.  
Dieses Orgelinstrument besteht aus  
einem obertonreichen Zungenregister  
und war sehr häufig maßgeblicher  
Bestandteil des Musizierens in Kirchen  
und bei weltlichen Anlässen.  
Werke von u.a. Tallis, Schlick,  
Sweelinck auf Orgel und  
Regal